

„САРА И ЗАБОРАВЉЕНИ ТРГ“ - ЗОРАН ПЕНЕВСКИ

Зоран Пеневски је рођен 1956. године у Панчеву. Он је писац, сценариста и преводилац. Превео је више од педесет дела са енглеског, немачког и македонског језика а уредио је више од сто издања . Његови радови су превођени на француски, холандски, енглески и македонски језик. Објављивао је приче, критике, приказе и есеје. Најпознатија дела су му Сара и заборављени трг, Сара и јануар за две девојчице, Океан од папира, Први у Србији, Селена се буди, Урнебесна хемија...

Прича о девојчици Сари је по мом мишљењу прича о одрастању и проналажењу сопствене личности. Сара спада у ону групу људи која не припада времену у коме живи. Јако се тешко уклапа у савремени начин живота, у нове технологије и виртуелне светове. Она спада у ону групу људи која мора нешто да доживи да би га осетила. Она једноставно мора да проживи сопствени живот а не животе измишљених личности из виртуелног света. И док њени другари сваки слободан тренутак проводе уз рачунаре и телефоне, Сара је своје слободно време проводила са баком која ју је кроз своје фантастичне приче водила у заборављено дечје царство, царство маште и детињство које је и сама имала. Тако је Сара још један пут, налазећи мало слободног времена одлучила да оде до своје баке и препусти се пустоловинама своје маште. Међутим...На путу до баке долази до Заборављеног трга. У почетку је била збуњена али је убрзо схватила да је управо тај трг место њене необуздане дечје маште. Тражећи баку, пролази кроз различите пустоловине где упознаје различите ликове из своје необуздане маште. Стекао сам мишљење да је Сара за разлику од већине данашње деце имала здраво развијену машту која је није спутавала. Проналазећи одређене ликове на свом путу, Сара превазилази извесне проблеме са којима се сусреће на свом путу одрастања поистовећујући се са тим ликовима који немају те проблеме. Упознајући птицу која је желела да буде мачка, Сара нам заправо открива да свако од нас пролазећи кроз период одростања жели да буде неко други а најчешће је то управо супротно од онога што имамо. Ту је и мајстор за поправку детињства тј. личност за којом машта свако дете. Свако од нас пре или касније пожели да проживи другачији живот. Желимо да вратимо време, да поправимо оно што нам се не допада, да сакријемо ружне речи које смо неке изговорили...То на жалост није могуће уколико немате здраво развијену машту коју је имала

Сара. Зато је она неко ко је све своје проблеме решавао уз помоћ замишљених ликова из своје маште. Мајстор за поправку детињства је управо то што нам свима треба. На жалост, већина данашње деце има заробљену машту у виртуелном свету. Деца постају робови технике и неки неприродних ликова. Нема више здравог размишљања. Понекад ми се чини да полако постајемо роботи који размишљају туђим главама, роботи који заборављају да причају већ четују на разним друштвеним мрежама. Сара нам је кроз овај роман показала како је здрава машта потребна сваком детету. Како је она тражећи своју баку пронашла одговоре на многа питања која су је мучила током одрастања, како је превзишла све своје проблеме разговарајући са људима који су другачији од ње и који припадају неком другом времену.

Из своје зачаране приче, Сара излази две године старија. Заправо, Сара је кроз своју причу одрасла и постала свесна својих мана и врлина а управо овај Заборављени трг представља наше заборављено детињство које је на жалост заробљено у данашњем модерном свету. Сара ми је на делу показала како човек који машта постаје једна зрела и комплетна личност.