

Пјумини/ Марини: „Ћао, ти!“ Љубав на папиру

У овом роману говори се о двоје средњошколца који своја осећања исказују преко малих, наизглед обичних папира који крију многе тајне и преко којих су они настојали да се упознају. Девојка, која је добила надимак Еули, дошла је на генијалну идеју како да на један духовит и необичан начин натера дечака који јој се свидео да је упозна у нади да ће открити ко је она. Дечака је заинтриговала прва порука коју је добио у ранцу и колико му год необично било, одлучио је да се препусти авантури и одговорио је на њу. Свака нова порука голицала је његову машту све више и он је полако почео да склапа мозаик која би девојка могла да буде у питању. Он је један радознао и маштовит дечак што показује кроз преписку на папирићима. До изражаја долази и његова срамежљивост, нарочито у делу када је са сигурношћу знао која је девојка у питању, а он није имао храбрости да јој у лице каже све оно што је успео да јој исказе преко папирића. Девојка је из дана у дан, са сваком новом поруком изазивала све већу пажњу због особина која је снажно прате кроз цео роман; она је интересантна, духовита и несвакидашња. У тренутку када је Микел желео да схвати ко је она преко њене косе и тражио јој слику, она му је и ту поставила замку, па му је послала слику кад је била ћелава беба и тиме пробудила још већу радозналост код Микела. Њихову романтичну преписку ремети девојчица из одељења која је случајно наишла на поруку која ју је заинтересовала и желела је да сазна ко је творац поруке и коме је она намењена. Најлепши део романа је сам крај кад Микел шаље поруку директно у Виолин ранац и признаје јој оно што није имао храбрости да јој каже у лице, а то је – да је воли.

Роман бих препоручила свакоме да га прочита јер показује колико неко својом домишљатошћу и маштом може пробудити интересовање код другог. Најбољи начин да привучемо нечију пажњу јесте да будемо оригинални и јединствени у свему што радимо. Чак и код настидљивијих људи, папир може да понесе сваку мисао коју иначе никад не би могли казати некоме у лице.